

Cróniquita

ESTA PROHIBIDA LA
VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA



Museo Participativo de Ciencias

"Prohibido no tocar"

FORMOSA

PRIMERA
EDICION

LÁVZ DE CHAGO

Crónica

EL LIBERTADOR

Crónica

La primera oveja clonada

Dolly, la vida de una estrella



Hace poco, Dolly, la primera oveja clonada, cumplió 5 años, y en todo este tiempo, su vida fue noticia en los diarios, en la radio y en la televisión, como si fuera una **estrella del cine o un astro de los deportes**.

Cuando un equipo de científicos del **Instituto Rosling de**

Edimburgo (Escocia) bajo la dirección de **Ian Wilmut**, anunciaba el 23 de febrero de 1997 —la noticia fue ocultada durante meses— que había logrado la clonación de un mamífero a partir de

una célula de un ejemplar adulto, Dolly pasó a estar en la tapa de los principales diarios del mundo.

En abril de 1998, la oveja Dolly perteneciente a la raza **Finn Dorset**, volvió a ser noticia porque dio a luz su **primer corderito hembra**, que fue bautizado **Bonnie**.

Al mes siguiente, Dolly tuvo otra vez notoriedad al ser **esquilada por primera vez**, siendo vendida su lana con el fin de recaudar fondos para combatir una enfermedad pulmonar.

Un año después, tuvo **tres corderos, dos machos y una hembra**, y volvió a estar en los medios de comunicación. Actualmente Dolly, quien sigue viviendo en el Instituto Rosling, saltó otra vez a la notoriedad al detectarse que padece de **artritis**, una enfermedad que afecta a los huesos.



Dibujos animados



Tiro Loco
McGraw



El oso Yogui

Los tradicionales

En varios canales, sobre todo en el cable, presentan a algunos dibujos animados como "Los tradicionales". Entre esos grandes personajes que alegraron a varias generaciones se encuentran **El oso Yogui, Tiro Loco McGraw, El inspector Ardilla y Los autos locos** —con el malvado Pier-No-doy-una y su perro Patán—.

Estos dibujos animados que hicieron su

aparición en la década del '60 continúan atrayendo al público infantil, tal es así que a veces pueden verse varias horas con series, en donde los protagonistas son estos queridos personajes.

Tampoco habría que olvidarse de los "grandes" como **La hormiga atómica, Maguila Gorila, La tortuga Dartagnan, Huckleberry Hound** y tantos otros.



El
inspector
Ardilla

Patán



Curiosa exposición



Los dientes están hechos de madera, en la cola tiene una peluca y en las piernas tapitas". Los niños descifran con asombro los monstruos que creó, con materiales reciclables,

el artista plástico Antonio Berni, que hasta fines de marzo se exhiben en el Centro Cultural Borges -Viamonte y San Martín, Capital Federal-, en una exposición que incluye visitas infantiles.

"Berni es especial para los chicos porque los monstruos les encantan, y como están hechos de elementos cotidianos que pueden encontrarse en cualquier casa les atraen muchísimo más que los de otros artistas", comentó Valeria Traversa, una de las coordinadoras de la visita para niños de 4 a 12 años que se hace todos los martes, jueves y sábados a las 16.30 y a las 18.

"La idea es que el museo no sea algo sagrado, sino que pueda vivirse; acá se puede

hablar, preguntar y conversar mientras se ve la obra", agregó Florencia. Los niños se acercan a los monstruos y se sientan en el piso para escuchar

el final de la obra, una nena dijo: 'Mi abuela siempre dice: basura de unos, tesoro de otros'. Y me pareció una frase tan buena que la empecé a utilizar

para explicar la muestra", apuntó Florencia Ferrero, la otra coordinadora. En tres meses y medio

Los monstruos de Berni

fueron visitados por 5.000 niños que asistieron al centro cultural con la escuela o con sus padres.

"Lo que más me gustó es el lagarto que tiene la cabeza hecha de clavos -opinó Tomás, de 11 años, en alusión a una de las esculturas-. Berni tenía mucha imaginación porque con desechos y cosas caseras hizo algo espectacular y es muy famoso".

Al final de la recorrida, los niños arman sus propios monstruos con témperas de colores, cajas vacías, botellas de plástico, cajas de huevos y demás elementos reciclables, muchos de los cuales también utilizó Berni en sus esculturas.

LOS MONSTRUOS DE ANTONIO BERNI

char a la guía, hacer preguntas y descubrir qué materiales utilizó el artista.

"Los chicos son muy despiertos y asocian todo. Me acuerdo que en una de las visitas, sobre



Novedoso compacto

Cuentos infantiles para escuchar

Oídos soñadores" es un disco compacto con cuentos infantiles para escuchar, leídos por artistas que prestaron sus voces a beneficio de la Legión de la Buena Voluntad, una asociación sin fines de lucro que con los fondos recaudados por la venta del CD—cuesta 10 pesos y puede adquirirse llamando al 4925-5000—financiará un programa de cursos de capacitación laboral para personas de bajos recursos.

Chango Spasiuk, el grupo Caracachumba, José Peticarini y Juana Molina son algunos de los artistas que apoyaron la iniciativa con sus voces, interpretaron diversos personajes y le agregaron algunas canciones que acompañan a los cuentos.

Imperdible la "Cabra Cabratis", un cuento popular leído por una niña y un niño: Camila Sacks y Luciano Ayala.



ENTRETENIMIENTOS

CADA DIBUJO A SU LUGAR

Colocá el dibujo que corresponda sobre la línea de puntos para que se pueda leer correctamente la oración.



- 1) La miel la produce la.....
- 2) El vino se hace con.....
- 3) La lana proviene de la.....
- 4) El calor lo da el.....

SOLUCION EN PAGINA 31

ENTRETENIMIENTOS

MONIGOTE

Este monigote fue creado con un círculo al que se le agregaron algunas comiditas. ¿Podés decirnos con qué alimentos fue creado este simpático personaje?



SOLUCION EN PAGINA 31

Dibujos animados sin computadora

Otros dibujantes se animan a "animar"

Entre los que se entusiasmaron con los resultados obtenidos por el francés Emile Cohl cabe citar al historietista y artista de vodevil norteamericano Winsor McCay, quien después de hacer un ensayo con su personaje "Little Nemo" ("El pequeño Nemo"), se lanza en 1909 a la realización de "Gertie, el dinosaurio", película de dibujos animados cu-



Mutt y Jeff, personajes con los que el historietista Bud Fisher incursionó en la actividad cinematográfica.



"Gertie, el dinosaurio", del dibujante norteamericano Winsor McCay.



ya secuencia más comentada sería la que muestra cómo el dinosaurio, de un solo sorbo, deja sin agua un pequeño lago. McCay no se dedica de lleno a los dibujos animados, pero le interesa proyectar los filmes como parte de sus espectáculos.

Por su parte, **Paul Terry** se aboca a la animación con dibujos de las fábulas de **Esopo**, convirtiéndose con el correr de los años en el productor de los "Terrytoons".

Ya en 1918, otro historietista norteamericano, **Harry Conway Fisher**—más conocido como **Bud Fisher**— decide experimentar la animación con sus populares personajes **Mutt y Jeff**. Estos personajes—uno alto y delgado, y el otro calvo y petiso—habían empezado a

publicarse en 1909 en una tira diaria que se convertiría en una de las más famosas y difundidas en el mundo,

pero la experiencia cinematográfica no llegó a satisfacer las expectativas de su autor, y el paso de los personajes

con los que en 1926 brinda "**Las aventuras del príncipe Aschmed**", inspirada en una narración de "**Las mil y una noches**".

De todos modos, la persistencia en cultivar este género cinematográfico hace que por sobre estos nombres se destaquen nítidamente, desde esta primera etapa, los de **Pat Sullivan** (**El gato Félix**), **Max y Dave Fleischer** (**Koko**, **Betty Boop** y **Popeye**), **Walter Lantz** (**El pájaro loco**) y **Walt Disney**, con sus innumerables creaciones a través de los años.

Siulnas



Las siluetas animadas de **Lotte Reiniger**, autora en 1926 de la película "**Las aventuras del príncipe Aschmed**".

por la cinta de celuloide fue fugaz.

Entretanto en Alemania, **Lotte Reiniger**, utilizando técnicas personales, filma personajes recortados y articulados creados por ella,



Fechas de la Semana



Miguel de Azcuénaga

18 de febrero, 1812. La Escarapela símbolo nacional. El gobernador intendente de Buenos Aires Miguel de Azcuénaga —que había sido vocal de la Primera Junta—, declaró símbolo nacional a la Escarapela creada por Domingo French y Antonio Luis Beruti y por ellos repartida frente al Cabildo, durante la gloriosa jornada del 25 de mayo de 1810.

20 de febrero, 1813. Batalla de Salta. Los realistas del general Pío Tristán se retiraron hacia Salta, luego de ser derrotados en Tucumán y perseguidos por Eustaquio Díaz Vélez. Lograron, no obstante, reforzar sus filas con soldados del Alto Perú y se enfrentaron a los 3.000 patriotas del general Manuel Belgrano, que resultó victorioso.



Carlos de Alvear

20 de febrero, 1820. Batalla de Ituzaingó. El general Carlos de Alvear, al mando del ejército patriota, obtuvo, en los llanos de Ituzaingó, el triunfo contra las tropas brasileñas comandadas por el marqués de Barbacena. Esta acción y el combate naval de Juncal decidieron la guerra contra el imperio del Brasil a favor de la Argentina.

21 de febrero, 1893. Primera liga futbolística. Alejandro Watson Hutton (nacido en Glasgow, Inglaterra, el 10 de junio de 1853) creó la Argentine Association Football League, primera liga de equipos futbolísticos, encargada de organizar los campeonatos de fútbol. En 1903 se le llamó Argentine Football Association. Es la actual AFA.



Florencio Varela

22 de febrero, 1959. Día de la Antártida Argentina. Por decreto del Poder Ejecutivo Nacional, quedó instituido el 22 de febrero como Día de la Antártida Argentina, celebración que fue cumplida a partir de entonces. El motivo de esta medida fue el propósito de difundir en todo el país los conocimientos de la más lejana región de nuestro sur.

23 de febrero, 1807. Nace Florencio Varela. Nació en Buenos Aires el doctor en jurisprudencia, poeta y periodista Florencio Varela. Su obra en prosa fue reunida en un volumen y sus poemas figuran en varias antologías. Atacó periodísticamente la política de Rosas y debió refugiarse en Montevideo, Uruguay. Allí murió, asesinado, en 1848.

Canción infantil

"Fray Santiago"

Esa vieja canción que, generalmente, se canta como "Fray Santiago" parece ser de origen francés; "Frere Jacques", la llaman allí (Jacques es Santiago).

La versión francesa dice: "Fray Santiago, fray Santiago/ ¿duerme usted, duerme usted?/ Toca a maitines, tocan a maitines:/ ¡ding, dong, dang!, ¡ding, dong, dang!". En castellano, en cambio, se canta así: "Fray Santiago, fray Santiago,/ venga usted, venga usted,/ toque la campana, toque la campana:/ ¡din don dan!, ¡din don dan!".

Pero también en nuestro idioma suele ser cantada con otras letras. Una de ellas es la titulada "Tío Diego", que dice, de manera muy similar a las anteriores: "Tío Diego, tío Diego,/ ¿duerme usted, duerme usted?/ Suenan las campanas, suenan las campanas:/ ¡din, don, dan!, ¡din, don, dan!". Pero he aquí que también se canta reemplazando simplemente el nombre por otro, como "Campero", "Fray

Jacobo" o "Martinillo".

A continuación, tal como te tradujimos la letra en francés, vamos a traducirte, en versiones cantables, las que se cantan en idioma inglés.

Los chicos ingleses la cantan como "Fraile Juan" (Brother John): "¿Aún durmiendo, aún durmiendo,/ Fraile Juan, fraile Juan...?/ ¿No oye las campanas, no

mo habrás visto, son bastante parecidas. Sin embargo, en inglés se canta asimismo como "Pulgarcito" (Thumbkin): "¡Pulgarcito, Pulgarcito!/ -Aquí estoy, aquí estoy./ -¿Cómo estás hoy día?/ -Yo muy bien y gracias./ -Pues, adiós; pues, adiós"; y también como "Oigo truenos" (I hear thunder): "Oigo truenos, oigo truenos./

¿Oye usted, oye usted?/ Llueve que te llueve, llueve que te llueve,/ me empapé, me empapé!".

Volviendo a nuestra lengua, hace algunas décadas se aplicó a una que alude a la muy vista serie televisiva "Daniel Boone" (pronúnciese "Bun"), protagonizada por el actor Fess Parker: "Daniel Boone,

Daniel Boone, Daniel Boone, Daniel Boone, Daniel Boone, / saca la escopeta, saca la escopeta/ y hace ¡pum!, y hace ¡pum!".

Esta nueva adaptación nos devela la perdurabilidad de la antigua canción que han entonado los chicos de tantas y tantas generaciones.

Roberto Selles



oye las campanas?/ ¡ding, dong, dang!, ¡ding, dong, dang!". En Estados Unidos es común que se lo reemplace por "Fraile Pedro" (Brother Peter): "Fraile Pedro, fraile Pedro,/ ¿duerme aún, duerme aún?/ Llame al desayuno, llame al desayuno:/ ¡ding, dong, dang!, ¡ding, dong, dang!".

Todas las versiones, co-



Enrique
con el
equipo
de
William
Morris.

EL TERCER CONCURSO TIENE UN GANADOR



Romina y las
chicas de
González Catán.

Entre cientos y cientos de cupones que llegaron desde distintos lugares de nuestro país, el de **Orlando Galli** fue el ganador del **tercer concurso del conjunto de fútbol completo para 14 jugadores**, consistente en camisetas, pantalones y medias. El afortunado tiene el **DNI 4.225.896** y reside en **Florencio Varela**, en la provincia de Buenos Aires.

Cabe recordar que el primer concurso fue ganado por **Enrique Carlos Managó**, quien destinó el conjunto para un equipo del **barrio La Esperanza de William Morris** (provincia de Buenos Aires), que participa de un torneo de papi organizado por el Club Social Hurlingham Norte.

El segundo concurso fue ganado por

Romina Ayelén Paz, de 14 años, asidua lectora de **Croniquita**, quien utiliza el conjunto de 14 camisetas, pantalones y medias, cuando juega con sus amigas de **González Catán** (provincia de Buenos Aires). Ahora está en marcha el cuarto concurso.

Cupón para participar

APELLIDO: **GALLI** NOMBRE: **ORLANDO**
DNI: **4.225.896**
DOMICILIO: **BOSENDEN** PROVINCIA: **FLORENCIO**
LOCALIDAD: **VARELA** TELÉFONO: **4237** NÚMERO DE:

Envía tu carta por correo argentino
y ganá un premio extra: 1 Pelota

El cupón ganador
de Orlando Galli.

**¡Atención
chicos!**



Croniquita

los invita a participar
de un nuevo concurso

"Vestí a tu equipo de fútbol"

BASES DEL CONCURSO

Croniquita organiza un concurso en donde podrás vestir a tu equipo de fútbol de la escuela o del barrio. El premio consistirá en 14 camisetas (una será la del arquero), 14 pantaloncitos y 14 pares de medias. Los participantes deberán mandar el cupón a: Croniquita - Concurso "Vestí a tu equipo de fútbol" - Casilla de Correo: 140 CPAC 1000 WAA o traerlos personalmente a Garay 130, Capital Federal. El 19 de Febrero de 2002 se realizará el cuarto sorteo entre las cartas recibidas, que deberán tener indefectiblemente el cupón (no se aceptarán fotocopias).

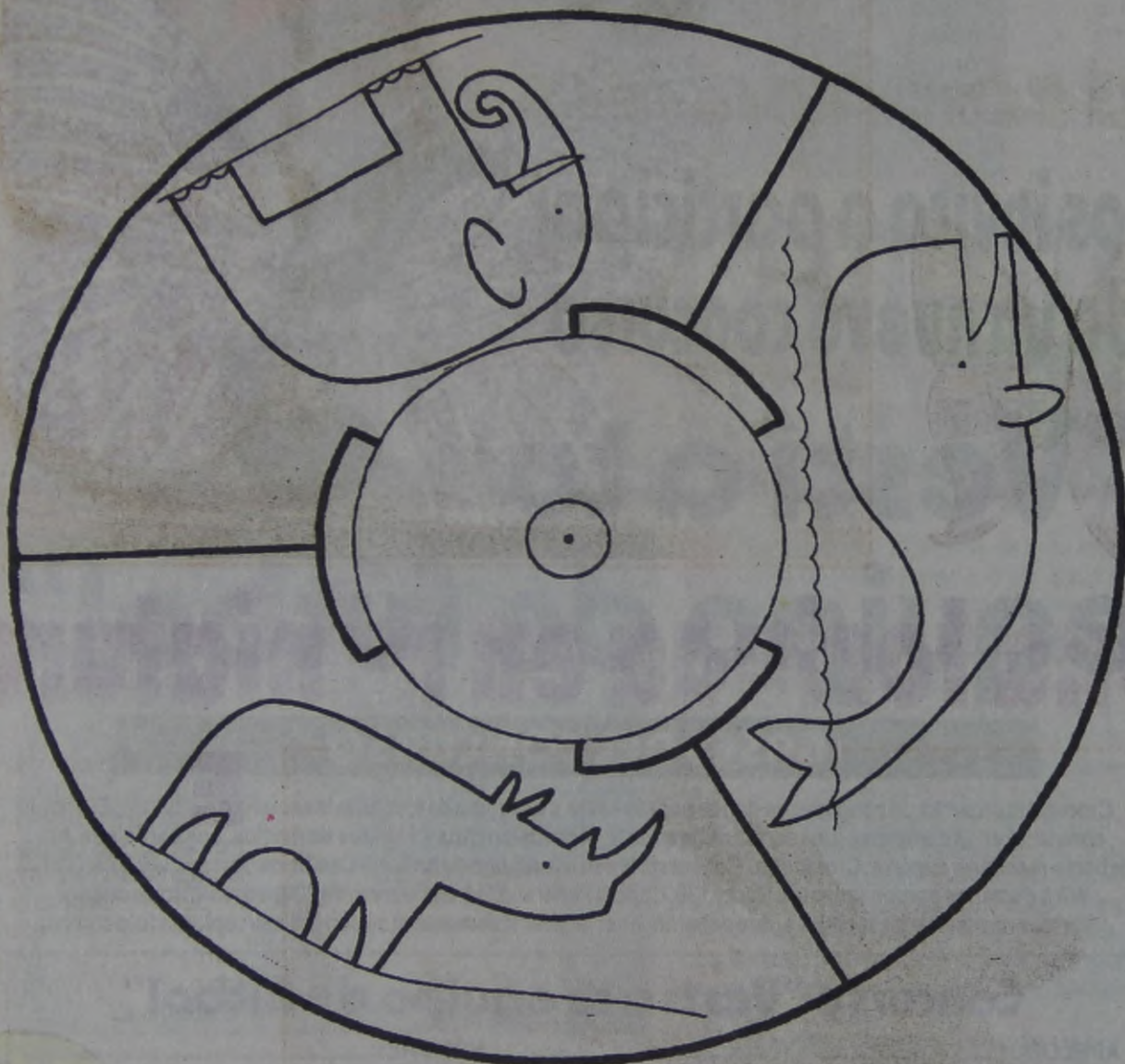
Concurso "Vestí a tu equipo de fútbol"

APELLIDO: NOMBRE:
D.N.I./C.I.: ESCUELA O CLUB:
DIRECCION DE LA ESCUELA O CLUB:
LOCALIDAD: TELEFONO: HINCHA DE:

**Envía tu carta por Correo Argentino
y ganá un premio extra: 1 Pelota**

Croniquita

ECOLÓGICA COLOREABLE



Vos ya sabés cómo se arman estas ruletas "ecológicas", una vez que has coloreado los dibujos.

¿En qué consiste la de hoy? En un cotejo en el que la mitad de los chicos participantes jueguen de "conservacionistas", y la otra mitad juegue de "depredadores". Como suponemos que a ninguno le gustará jugar de depredador, se hará un sorteo previo para determinar quiénes juegan en cada bando.

Para que la aguja gire, se le da un golpecito en la

parte posterior, y si habiendo jugado un "conservacionista" se detiene donde el casillero está separado del círculo central solo por una línea fina, corresponde anotar un punto más para el animal respectivo, y un punto menos si ha jugado un "depredador".

Prestá atención a este juego, porque lamentablemente es una realidad en el mundo actual, y muchas especies entre las que se cuentan las ballenas, los rinocerontes y los elefantes están en peligro de extinción.

Curiosidades

Una mariposa de colección

En Suiza un joyero confeccionó una mariposa toda de diamantes, a la que denominó "Simplemente azul". La mariposa, que puede ser utilizada como prendedor, se cotiza en 300.000 dólares...



Una tortuga en miniatura



En la Reserva Natural de La Flor, ubicada a 150 kilómetros al sur de Managua, la capital de Nicaragua, se puede observar esta especie de tortuga en miniatura, a la que llaman con el nombre de "Palasma".





La consigna del museo es que los chicos curiosos puedan ver, tocar y divertirse aprendiendo los principios científicos. Hay 10 salas que cuentan con 250 juegos interactivos.

Prohibido no tocar" es el lema del Museo Participativo de Ciencias que funciona en el Centro Cultural Recoleta, en la Ciudad de Buenos Aires. La consigna es que los chicos curiosos puedan tocar, ver y divertirse aprendiendo los secretos de la química y la física, a través de 250 experimentos o juegos interactivos.

El recorrido por este museo de muy singulares características es atrapante. En cada rincón de las 10 salas hay propuestas para que los chicos jueguen y aprendan. Y, como lo de participativo no es chiste, con los chicos manipulando, probando, poniendo en funcionamiento, ensayando, se puede ir descubriendo desde cómo viajan las ondas del sonido hasta los principios de Arquí-

medes; desde la luz hasta la electricidad; desde la mecánica hasta las matemáticas. A lo largo de salas de Óptica, Mecánica, Magnetismo, Química, se puede ver un copio gigante, copios convexos, péndulos, rayos láser

"Prohibido MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS"





La consigna del museo es que los chicos curiosos puedan ver, tocar y divertirse aprendiendo los principios científicos. Hay 10 salas que cuentan con 250 juegos interactivos.

Prohibido no tocar" es el lema del Museo Participativo de Ciencias que funciona en el Centro Cultural Recoleta, en la Ciudad de Buenos Aires. La consigna es que los chicos curiosos puedan tocar, ver y divertirse aprendiendo los secretos de la química y la física, a través de 250 experimentos o juegos interactivos.

El recorrido por este museo de muy singulares características es atrapa-nte. En cada rincón de las 10 salas hay propuestas para que los chicos jueguen y aprendan. Y, como lo de participativo no es chiste, con los chicos manipulando, probando, poniendo en funcionamiento, ensayando, se puede ir descubriendo desde cómo viajan las ondas del sonido hasta los principios de Arquí-

medes; desde electrólisis y cristalización hasta las leyes de equilibrio.

A lo largo de nuestra visita a las salas de Óptica, Mecánica, Electricidad y Magnetismo, Ondas y Sonidos, y Química, se pueden ver un caleidoscopio gigante, espejos cóncavos y convexos, péndulos, poleas y correas, rayos láser, hologramas, som-

"Prohibido no tocar" MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS



bras de colores, parábolas acústicas, giróscopos, resortes, cajas sonoras, engranajes y bombas de agua.

Los chicos tienen en el museo su propio espacio, en el que, al mismo tiempo, serán antiguos romanos armando puentes con catenarias, sesudos anatomistas estudiando el cuerpo humano o astrónomos modernos señalando las constelaciones del hemisferio Sur con lápices láser. Es el momento en que la magia de la ciencia empieza a hacer su trabajo.

Para conocer el museo hay dos maneras. Una es libremente —ya que cada experimento está acompañado de instrucciones escritas y la explicación de qué está sucediendo—, y la otra es sumarse a las visitas guiadas.

Acá son los guías quienes realizan y explican los principales fenómenos y ayudan y responden inquietudes cuando la elección es hacer el propio ensayo

y error. En este museo son absolutamente respetadas las consignas de "Prohibido no tocar" y "Aprender haciendo", indicó Germán Noceti, nuestro guía.

El Museo Participativo de Ciencias está ubicado en Junín 1930, en el primer y segundo piso, en el interior del Centro Cultural de Recoleta. Durante el mes de febrero puede ser visitado de miércoles a domingo de 15.30 a 19.30. El valor de la entrada general es de 5 pesos. Mientras que en la época de clases, el horario es más extendido y los valores de las entradas son más reducidos para las escuelas públicas. Los colegios pueden hacer su reserva al teléfono 4806-3456. También en la página de Internet "www.mpc.org.ar" puede hacerse una visita virtual, conociendo detalles del museo y participando de juegos interactivos.

Carlos Condanza

do no tocar"

MUSEO PARTICIPATIVO DE CIENCIAS



de electrólisis y cristali-
a las leyes del equilibrio.
de nuestra visita a las salas
Mecánica, Electricidad y
no, Ondas y Sonidos, y
e pueden ver un caleidos-
nte, espejos cóncavos y
péndulos, poleas y co-
laser, hologramas, som-

bras de colores,
parábolas acústicas, girósco-
pos, resortes, cajas sonoras,
engranajes y bombas de agua.

Los chicos tienen en el museo
su propio espacio, en el que, al
mismo tiempo, serán antiguos
romanos armando puentes con
catenarias, sesudos anatomis-
tas estudiando el cuerpo huma-
no o astrónomos modernos se-
ñalando las constelaciones del
hemisferio Sur con lápices lá-
ser. Es el momento en que la
magia de la ciencia empieza a
hacer su trabajo.

Para conocer el museo hay dos
maneras. Una es **libremente** —ya que
cada experimento está acompañado de
instrucciones escritas y la explicación de
qué está sucediendo—, y la otra es **su-
marse a las visitas guiadas**.

Acá son los guías quienes realizan y
explican los principales fenómenos y
ayudan y responden inquietudes cuan-
do la elección es hacer el propio ensayo

y error. En este museo son absoluta-
mente respetadas las consignas de
“Prohibido no tocar” y “Aprender ha-
ciendo”, indicó **Germán Noceti**, nues-
tro guía.

El Museo Participativo de Ciencias
está ubicado en Junín 1930, en el primer
y segundo piso, en el interior del Centro
Cultural de Recoleta. Durante el mes de
febrero puede ser visitado **de miérco-
les a domingo de 15.30 a 19.30**. El va-
lor de la entrada general es de 5 pesos.
Mientras que en la época de clases, el
horario es más extendido y los valores
de las entradas son más reducidos para
las escuelas públicas. Los colegios pue-
den hacer su reserva al teléfono 4806-
3456. También en la página de Internet
“www.mpc.org.ar” puede hacerse
una visita virtual, conociendo detalles
del museo y participando de juegos in-
teractivos.

Carlos Condenanza





co, Amelia Arnelli, bióloga, y sus hijas Nuria y Gala—, cuando visitó el Museo de Niños de Boston (Estados Unidos). Los cuatro tras pusieron la puerta fascinados y con una idea fija: armar en Buenos Aires un museo similar.

El primer paso en Buenos Aires fue dado por Amelia Arnelli de Rodríguez, quien realizó una lista de museos

Museo Participativo de Ciencias

¿A quién se le ocurrió?

Una familia quedó fascinada luego de una visita al Museo de Niños de Boston (Estados Unidos) y a partir de allí buscó información, se rodeó de museólogos, físicos, ingenieros y biólogos, hasta que en noviembre de 1988 empezó a funcionar el museo, que es único en su tipo en el país.



Como no podía ser de otra manera, la creación del museo de ciencias nació de una experiencia. Fue de la familia Rodríguez—Roberto, físi-

co de ciencias participativas de los Estados Unidos. A todos les escribió y de todos recibió respuesta. Meses más tarde, los recorrió—entre ellos el Explorativo de San Francisco—pidiendo asesoramiento.

En 1986 deciden crear la **Fundación Museo de Ciencias Participativas** y la familia se rodeó de museólogos, físicos, ingenieros y biólogos para que los ayuden. Después de reunir algunos apoyos de empresarios, firmaron un convenio con la municipalidad porteña para montar el museo dentro del **Centro Cultural Recoleta**. En noviembre de 1988 abrió sus puertas y desde entonces fue visitado por miles de personas.

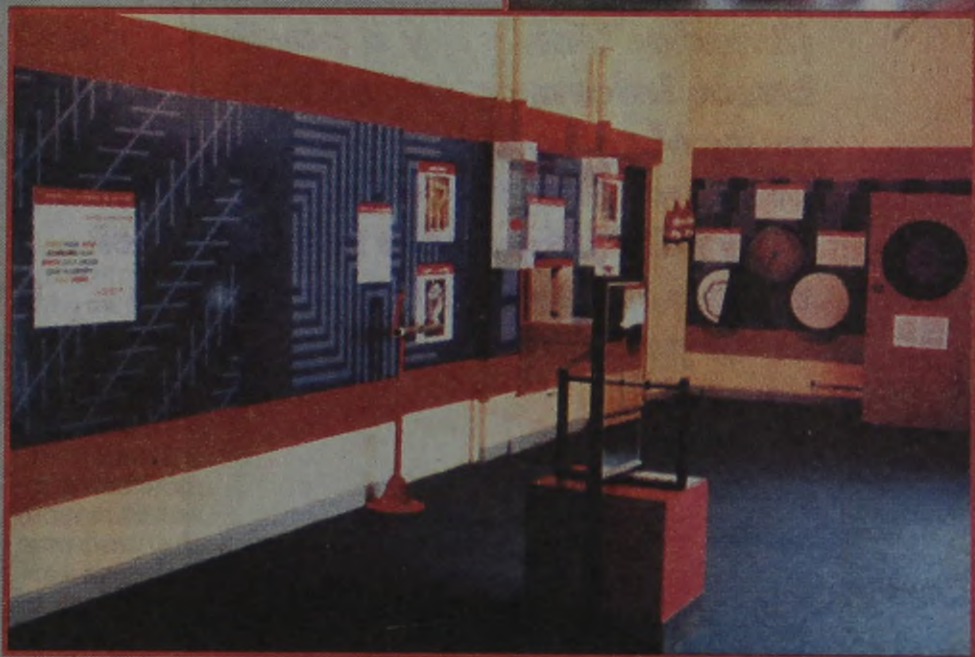
Actualmente sigue siendo **el único en su tipo en el país** y es comparado con el Museo de los Niños de Boston, el Technion de Israel, el Museu de Ciències de Barcelona y el Palacio de los Descubrimientos de París.

"El crecimiento intelectual depende de dos cosas: del potencial innato que posee el individuo y de un medio ambiente estimulante. **Y este museo es un espacio donde los chicos y los grandes**

entienden por qué suceden las cosas haciéndolas suceder", expresó su fundadora y actual directora **Amelia Arnelli de Rodríguez**.

"A través de la acción concreta y directa sobre los elementos a su alcance —agregó— se les permite **conocer, explicar, experimentar, sentir y cuestionar**. En síntesis, ofrecemos una forma de aprender jugando que, en el caso de los chicos, funciona como un

complemento de la enseñanza formal".

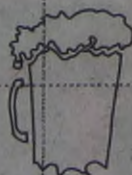


ENTRETENIMIENTOS

PANCHITA

Dibujá a Panchita copiando uno a uno los cuadraditos, luego les ponés mucho color y si querés la ponés en un sobre camino al correo de croniquita y sus amigos.

¡Andando, amiguito! ¡Panchita estará más que contenta si la dibujás!



Para leer en vacaciones

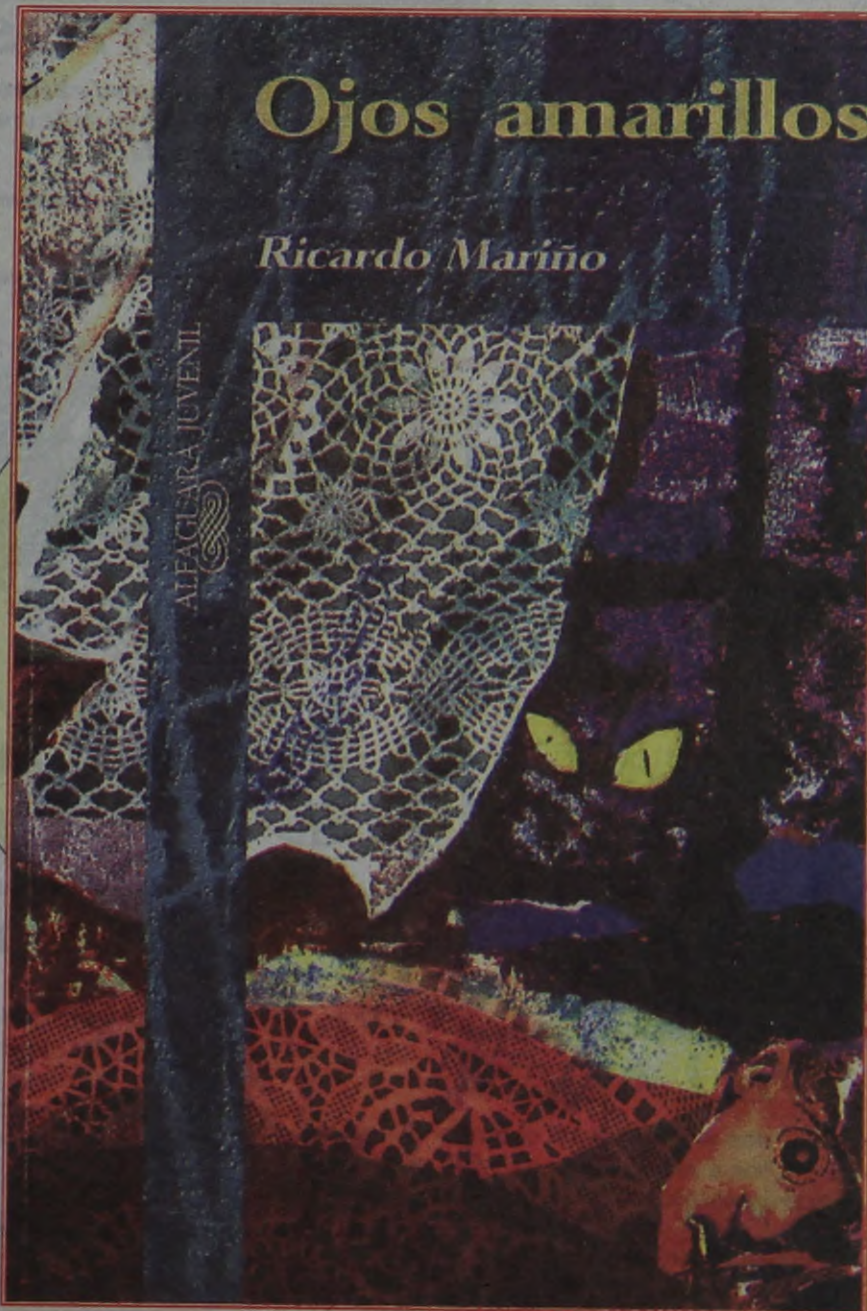
Una pesadilla que sacude a un pueblo

Esta es la historia de un niño que una noche se despertó con la extraña sensación de que unos ojos amarillos lo miraban intensamente mientras dormía. No fue una pesadilla más, de esas que se despiertan cada noche a Joaquín con miedo: esta vez todo el pueblo de Moquehuá la había soñado.

Intentando dar explicación a tan extraño fenómeno, todos los habitantes del pueblo darán sus versiones de lo acontecido,

Ojos amarillos

Ricardo Mariño



y hasta llegará un experto en asuntos sobrenaturales para dar su interpretación.

El autor de "Ojos amarillos", Ricardo Mariño, ya ha hecho temblar de miedo a sus lectores con algunas de sus historias para niños y adolescentes, como "La casa maldita", "La noche de los muertos" y "El insupportable". "Ojos amarillos" tiene excelentes ilustraciones de Sandra Lavandeira y fue editado por Alfaguara.

PARA LOS MAS CHIQUITOS



RATONCITOS

López es el ratón de la ciudad y Suárez, el del campo. Trazá una línea entre cada uno con el círculo que le corresponde.



VILLANOS

Vemos aquí a dos vilanos de los cuentos: el ogro y la bruja. Vamos a ver si sabés pintar el ogro de verde y a la bruja de azul.



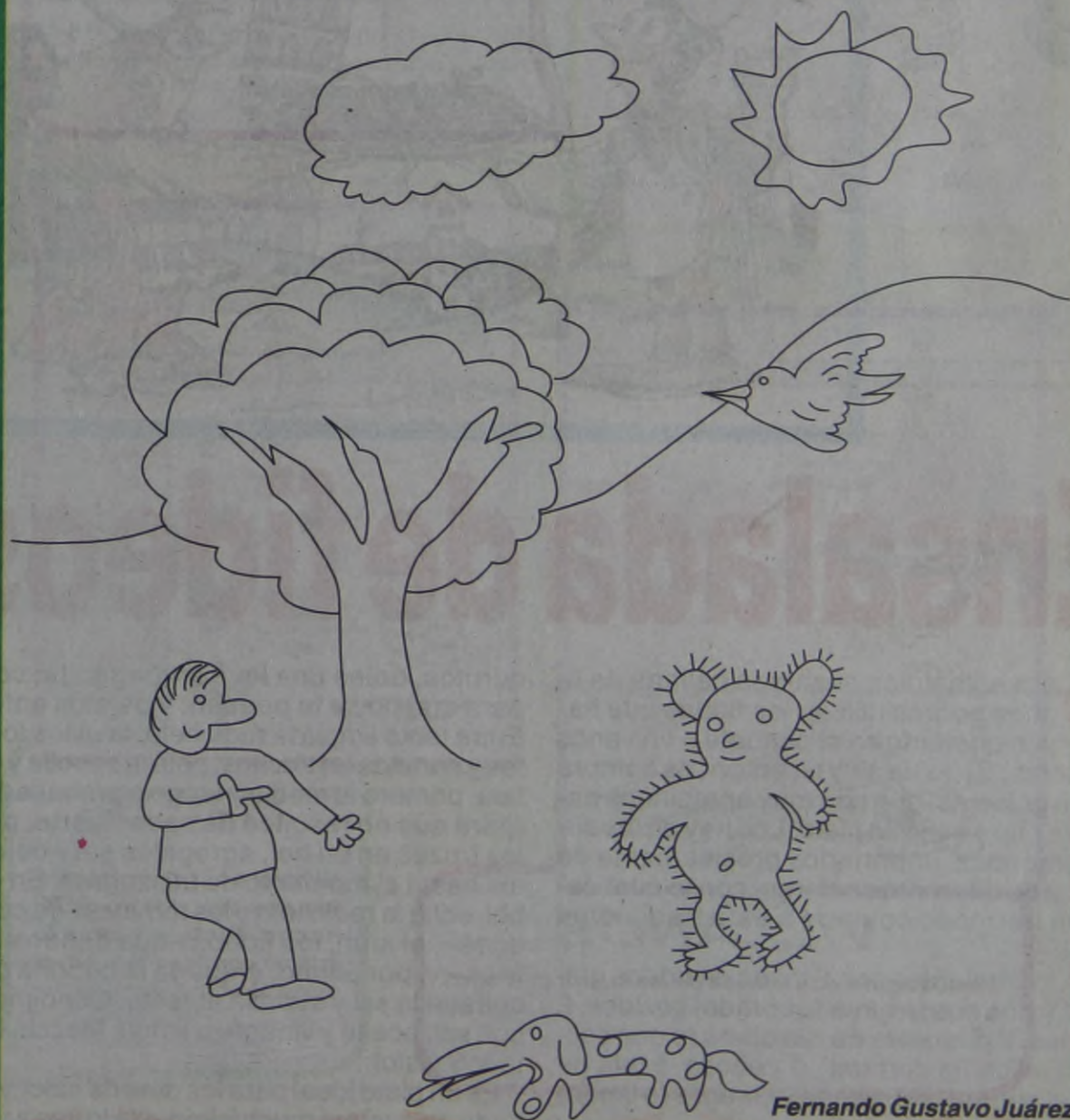
HADA

El hada es uno de los personajes del cuentito de Pinocho. Pintala y hacé lo mismo con Pinocho, ¿cuál de estos chicos será...?

Colorlandia

¡Por fin te encontré!

Emanuel recorrió todo el bosque buscando a su osito Teppy, y lo encontró lleno de espinas... Si querés pintá la lámina y después escribí un cuento con estos personajes para enviarlo al "Correo de Croniquita y sus Amigos".



Fernando Gustavo Juárez



PEQUEÑOS COCINERITOS



Ensalada de fideos

Para esta típica ensalada italiana de fideos podrás utilizar los fideos que hayan quedado en el paquete o en varios paquetes. Si no los tenés, entonces comprá fideos guiseros, que son muy apropiados para este rico y sencillo plato. Los hay en los supermercados, importados precisamente de Italia y de diferentes colores, con lo cual darás un hermoso colorido a este tradicional plato.

Los ingredientes son 2 tazas de fideos guiseros (o los que te hayan sobrado) cocidos, 2 tomates, 2 paquetes de radicheta (o una cajita de radicheta cortada), 1 cebolla, 1 lata de atún al natural, sal, aceite y vinagre (o limón) a gusto.

Comenzá por hervir los fideos en abundante agua y sal, hasta que estén "al dente". Es-

currilos, dales una leve enjuagadita, como para que no se te peguen, y dejalos enfriar. Entre tanto limpiá la radicheta, lavá los tomates y cortalos en trocitos, pelá la cebolla y cortala, primero al medio y luego en rebanaditas (para que no resulten de sabor fuerte, poné los trozos en un bol, agregales sal y dejalos allí hasta el momento de utilizarlos). En otro bol, echá la radicheta y los tomates —ya cortaditos—, el atún, los fideos —que deben estar fríos— y, por último, enjuagá la cebolla para quitarle la sal y sumala al resto. Condimentá con sal, aceite y vinagre o limón. Mezclá bien todo y ¡listo!

Es un plato ideal para los días de calor y, sin duda, te gustará muchísimo. ¡Ya lo vas a ver!

Ana

Croniquita



MUY, MUY IMPORTANTE
Por razones técnicas les pedimos
que realicen los dibujos en hojas
de 12 x 15 centímetros

El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENTOS CRONIQUINES!

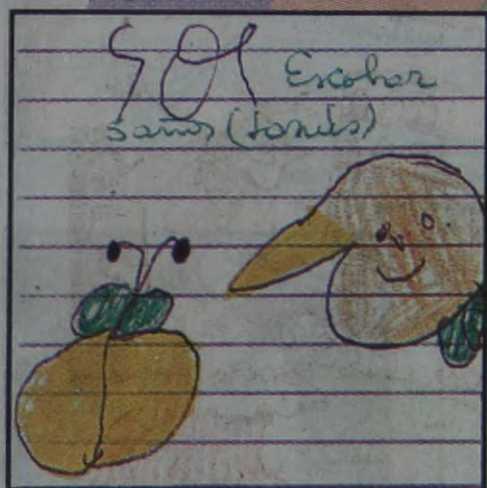
Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONI.

Un abrazo y hasta el próximo domingo.

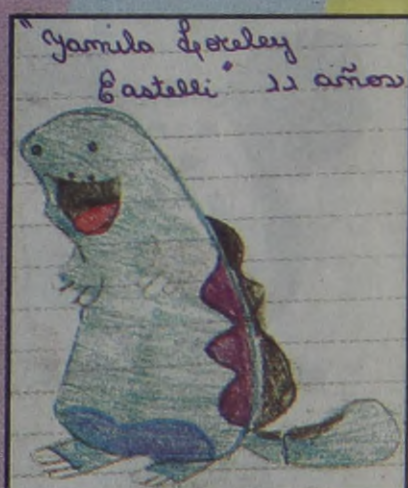
Croniquita

(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL

E-mail: croniquita@yahoo.com.ar



Autora:
Sol Escobar, 5 años.
Lanús, Bs. As.



Autora:
Yamila Loreley Castelli,
11 años.
Burzaco, Bs. As.



Autor:
Emiliano Lugo,
5 años.
Capital Federal.



Autor:
Hernán Antequeda, 8 años.
Olivos, Bs. As.



Autora:
Micaela Brito, 7 años.
Isidro Casanova, Bs. As.



Autora:
Ailén Castro,
4 años.
San Andrés
de Giles,
Bs. As.



El correo de Croniquita y sus amigos



Autora: Liliana Andrea Marozzi, 7 años.
Colonia Elisa, Chaco.



Autor:
Rodolfo Oscar Acuña, 6 años.
Posadas, Misiones.



Autor:
Marcelino Daniel Mieres, 8 años.
Empedrado, Corrientes.



Manuel Monti.
Tenpostlán, México.



Autor:
Alan
Exequiel
Jiménez,
7 años.
San Justo,
Bs. As.



Autora:
Clara
Boccassi,
7 años.
Rosario,
Santa Fe.



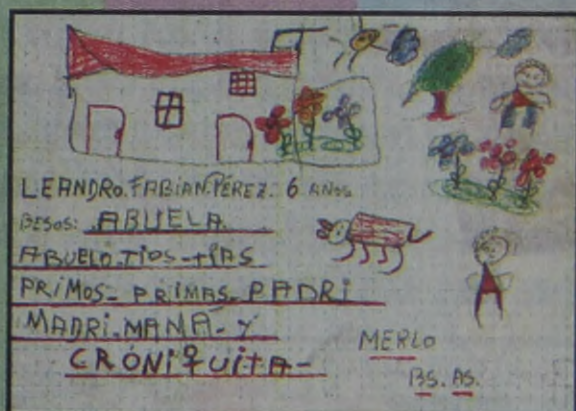
Autora:
Yamila Brito, 10 años.
Isidro Casanova,
Bs. As.



Autora: Florencia Micheff, 6 años.
Villa Dominico, Bs. As.



Autor:
Nicolás Rodríguez Fehling, 8 años.
Capital Federal.



Autor:
Leandro
Fabián
Pérez,
6 años.
Merlo,
Bs. As.



Autora:
Berenice Páez, 9 años.
Capital Federal.



Camila y Candela Fonseca Gómez.
General Rodríguez, Bs. As.

*El correo de Croniquita
y sus amigos*

Las Chicas Superpoderosas

Bombón, Burbuja y Bellota son "Las Chicas Superpoderosas", quienes luchan contra el mal en la ciudad de Saltadilla. Ellas son la atracción de los pequeños lectores/as de CRONIQUITA, quienes semana tras semana llenan la redacción con sus dibujos. En esta oportunidad preparamos una recopilación con las ilustraciones enviadas en los últimos meses...



Autora:
Jessie Nicole Fernández, 3 años.
Capital Federal.



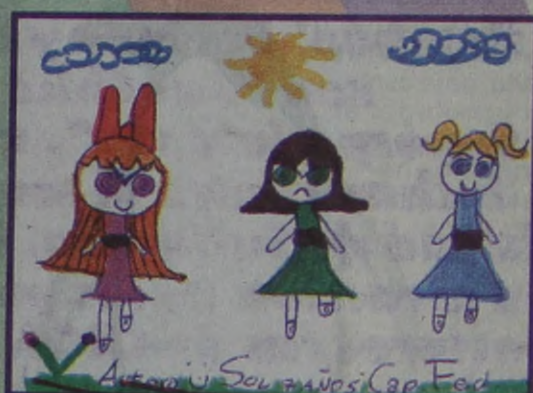
Autora:
Melany
Rodríguez,
7 años.
Merlo, Bs. As.



Autora:
Virginia
Sabladin, 7
años.
Posadas,
Misiones.



Autora:
Sofía Paula de Brea Dulcich,
9 años. Capital Federal.



Hacen un seguimiento

Pingüinos protegidos

Son denodados los esfuerzos de los investigadores del **Parque Nacional Wildlife Service** de la ciudad de **Sydney, en Australia**, para controlar y proteger el desarrollo de los **pingüinos hadas**, que son una especie compuesta por pequeños individuos que **corren el riesgo de ir desapareciendo** debido a los **ataques de depredadores de gatos y perros que comen los huevos**. También deben cuidarlos del **avance de la gran ciudad** que va destruyendo su **hábitat natural** con la construcción de edificios.

Cada huevo que ponen en el parque nacional es seguido con una **identificación especial**, para facilitar que el **período de gestación de los pingüinitos** que están por nacer pueda completarse.

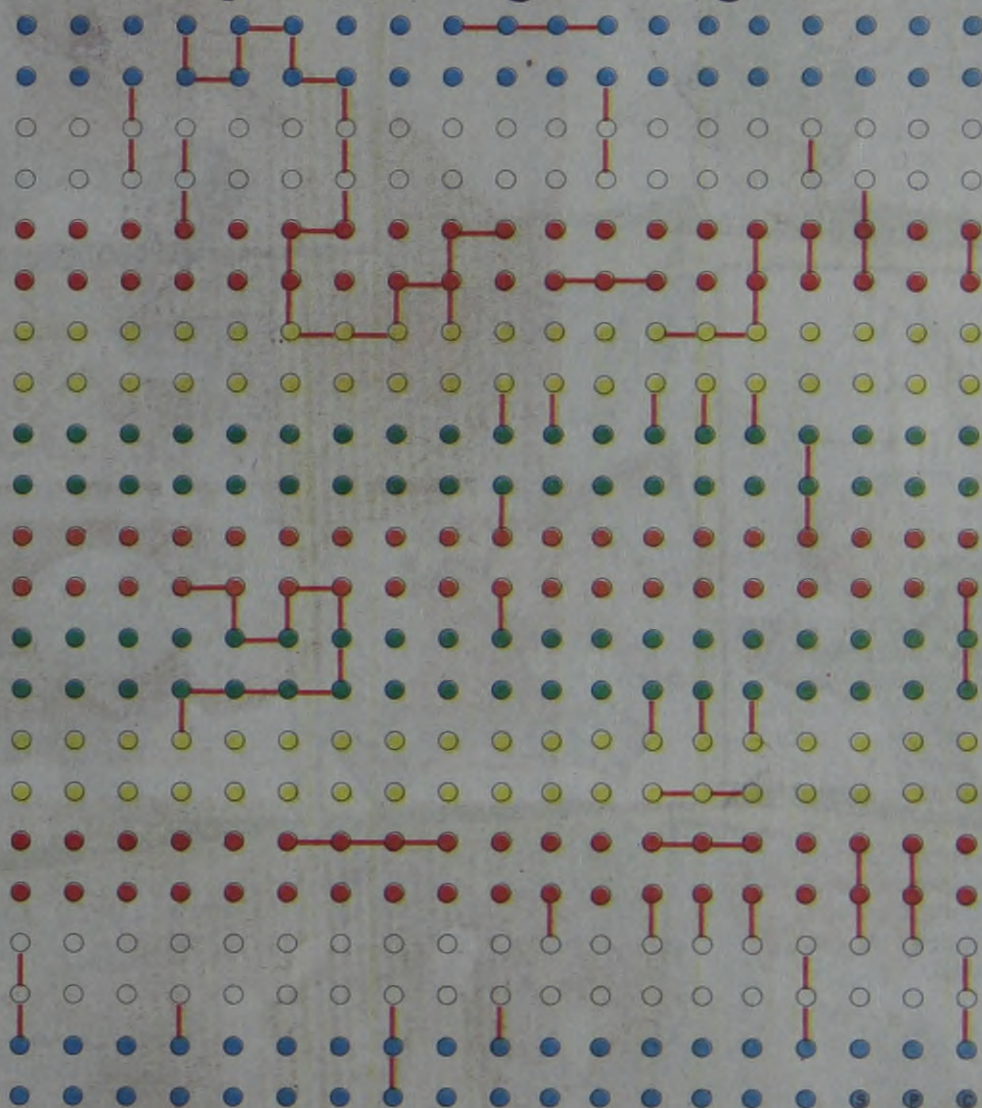


ENTRETENIMIENTOS

JUGANDO CON AMIGOS

Cada jugador hará una rayita por turno hasta que consiga cerrar un cuadradito al que le pone su inicial para saber que ya cuenta con un punto a favor.

El que más consiga cerrar gana.



SOLUCIONES

Cada dibujo
a su lugar

- 1) ABEJA
- 2) UVAS

- 3) OVEJA
- 4) SOL

MONIGOTE

Sombrero: mantecado, cabello.
Ojo izquierdo: huevo frito.
Ojo derecho: rosquita.
Nariz: salchicha.
Boca: medialuna.
Cuello: paleta o chupetón.

PANDILLA

ES MI BOLA
RAPIDA.

POW

AHI VA
UNA CURVA.

POW

AHI VA OTRA
CURVA.

AHI VA MI
RENUNCIA.

POW